

S'il est une constante dans l'œuvre de TAPRAH c'est bien sa fascination pour l'univers du théâtre dont elle n'a cessé de recréer la magie tout au long de sa carrière d'autodidacte.

Pour cela elle n'a privilégié aucun support : la toile, le carton, le bois, la terre cuite...tout lui est bon pour réaliser les décors qui lui permettront d'y faire évoluer ses drôles de personnages zoomorphes. Dans ces décors imaginaires, hors du temps, baignés d'une lumière irréaliste on croirait même les voir flotter...et c'est bien l'effet recherché par l'artiste : nous faire perdre pied, quitter la réalité.